****

**МКУ «Управление образования Буйнакского района»**

**МБОУ центр образования имени З.З. Бамматова**

**«БУЙНАКСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ»**

**ПРИНЯТО: «УТВЕРЖДАЮ»**

**на педагогическом совете Директор МБОУ ЦО «БРЦРО»**

**МБОУ ЦО «БРЦРО» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Х. Мусаева**

**Протокол № 1 от 22.08.2023г. Приказ № 26-од от 29.08.2023г**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

 ***«Ковроделие»***

 **Уровень программы: базовый**

 **Возраст детей: 8-14 лет**

 **Срок реализации программы: 3 года, 432 часа**

 **Педагог, реализующий программу: педагог дополнительного образования Даниялбекова Нюрбике Ибрагимовна**

**МР «БУЙНАКСКИЙ РАЙОН» - 2023**

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка**

 Программа «Ковроделие» имеет художественную направленность.

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью  декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Первые сведения о коврах относятся к V веку до н.э. Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры. Ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

**Адресат программы, возрастные особенности.** Программа «Ковроделие» ориентирована на детей 8-14 лет и составлена с учетом особенностей подросткового возраста: повышенный интерес к различным видам деятельности, повышенная познавательная и творческая активность, стремление овладеть различными профессиональными умениями.

 Главные мотивационные линии подросткового возраста связаны с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение, самоутверждение. У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Происходит формирование системы личных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценки людей и самооценку.
Первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы ткачества, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведению.

Рабочая программа направлена на изучение мотивов народных промыслов, она рассматривает их как часть современной культуры. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить воспитанникам, творческое воплощение их замыслов.

**Новизна, актуальность и практическая ценность** данной программы заключается в том, что нет издания, в котором эта методика была полностью раскрыта. В программе собраны данные, которые ранее были разрозненными, существовали в разных изданиях. Основное место отводится практической работе, которая включает в себя подготовку рисунка для изготовления ковра, натяжение основы на рамку, вышивку мини-ковра по эскизу, срезание его и окончательное оформление.

Одна из форм стимулирования обучающихся к занятиям - организация выставки. Лучшие работы, при отборе которых обращается внимание на отражение в них народных традиций, требование современности, использование национальных мотивов, являются экспонатами итоговой выставки. При оценке детских работ учитывается возраст, год обучения в объединении, содержание работы, техника и качество выполнения работы, выразительность и оригинальность, композиционное решение, практическая целесообразность. Постоянно действующая выставка является наглядным пособием. На занятиях необходимо создать атмосферу радости, удовольствия, соучастия в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи. Сотрудничество с родителями осуществляется в течение всего учебного года.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 8-14 лет

***Цели и задачи программы:***

**Целью обучения**по данной программе является формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры, привития любви к традиционному художественному ремеслу, развитие вкуса, чувства пропорции и цвета, красоты и целесообразности.

***Задачи программы:***

Образовательные:

Получение и расширение знаний об истории и развитии ковроткачества, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники выполнение коврового гобелена.

Воспитательные:

Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, умение работать в коллективе, экономичного отношения к используемым материалам, привитие овнов культуры труда, умения адекватно оценивать результата своего труда и принимать критику.

Развивающие:

Развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкус

**Режим занятий:**

Программа обучения рассчитана на 3 года обучения:

1-ый год обучения - 144 учебных часа;

2-ой год обучения – 144 учебных часа;

3-ий год обучения – 144 учебных часа;

При формировании групп необходимо учитывать возраст обучающихся и их индивидуальные возможности. Программа объединения включает в себя теоретическую и практическую работу. Предметом исследования является ручное ковроткачество, представляющее собой один из видов декоративно-прикладного искусства. Объект исследования - это вышивка, которая ведется по заранее подготовленным эскизам и рисункам.

**Планируемые результаты:**

* адаптация в условиях группы – готовность к положительным эмоциям контакта с взрослыми и сверстниками, сотрудничество в предметно практической деятельности;
* освоение основных приемов и навыков работы с иглой и тканью;
* умение самостоятельно изготовить изделие, создать индивидуальный образ;
* умение оценить свою работу, ее результат, видеть ее достоинства и недостатки;
* приобретение знаний по истории создания ковра, национальных традиций в разработке и оформлении моделей;
* в плане речевого развития - активное реагирование на словесную инструкцию, способность к слуховому сосредоточению.

**В результате 1 года обучения обучающийся должен знать и уметь:**

* историю возникновения ковроделия, значение ковра в быту человека;
* иметь понятие о наброске и эскизе;
* овладеть технологией выполнения ковра с помощью иглы.

**В результате 2 года обучении обучающийся должен знать и уметь:**

* технологию изготовления простейших мини гобеленов;
* основы композиции;
* иметь представление о декоративно-прикладном искусстве;
* овладеть приемами изготовления коврового ковра с помощью иглы;
* выполнить ковровый гобелен по своему эскизу.

**В результате 3 года обучения обучающийся должен знать и уметь:**

* иметь углубленные знания о различных способах ковроделия;
* самостоятельно выполнять эскиз, подбирать необходимые для работы материалы;
* самостоятельно покрывать работу клеем, обрабатывать край и изнаночную сторону, владеть технологией выполнения ковров

**Формы подведения итогов:**

* выполнение индивидуальных заданий;
* опросы;
* выставки-продажи;
* участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
* итоговые выставки творческих работ.

При подведении итогов реализации программы проводятся выставки творческих работ обучающихся, где проходит обсуждение допущенных ошибок, отмечаются лучшие работы.

**Содержание программы**

**1-го года обучения.**

1. Вводная беседа. Рассказ об истории ковроделия, о традициях разных народов, о символике орнамента и его значении. Знакомство с образцами ковровых изделий. Задачи и план работы детского объединения по ковроделию «Сумах ». Правила техники безопасности необходимые для занятий студии.

2. Выбор и зарисовка орнамента.

Теория: Выбор несложного рисунка, правила зарисовки несложного рисунка на миллиметровку, правила деления клетчатой бумаги на ряды и узлы, выбор и сочетание гаммы цвета.

Практика: зарисовка несложного рисунка, зарисовка рисунка по клеткам (по рядам), зарисовка основного орнамента в миллиметровку.

3. Подготовка и выбор ниток.

Теория: правила подготовки и скручивания ниток основы и ниток утка, подбор ниток для ткачества, распределение и выбор цветов.

Практика: подготовка ниток основы и ниток утка, подготовка ниток для ткачества

4. Установка станка 6ч

Технологические особенности производства сумаха, установка станка, сновка, заправка.

5. Основы техники ткачества.

Теория: основные правила и приемы ткачества, правила пользования колотушкой, ножом, ножницами, вилкой.

Практика: Каждый ученик на примере показывает ,как пользоваться инструментами для ткачества.

6. Натяжка основы и обведение разделительной полки.

Теория: правило деления рамы на равные части, расчет основы, правила натяжения основы, правила обведения разделительной нитки.

Практика: деление рамы на равные части, натяжение основы, обведение разделительных ниток, деление ниток основы на верхние и нижние.

7. Правила узла.

Теория: правила уравнительной плетенки и утка, правила узла слева направо и справа налево, правила натяжки и резки ворсового узла.

Практика: плетение уравнительной плетенки, т.е. ткать закрепляющие узлы слева направо и справа налево, ткачество ворсовых узлов.

8. Деление основы на край и общий фон. Орнамент.

9. Теория: правила распределения основы на основной орнамент и на каемку, расчет основы по узлам и по рядам.

Практика: приступаем к натяжке и резке узла, занесение рисунка каемки и занесение основного рисунка.

10. Освоение приемов ткачества.

Теория: правила узла, начало основного рисунка каемки, правила занесения основного рисунка, выбор и сочетание цветов, симметрия рисунка.

Практика: натяжка и резка ворсового узла, занесение основного рисунка каемки, занесение основного рисунка по симметрии, симметрия рисунка относительно середины коврика.

11. Завершение и обработка изделия.

Теория: правила наклона рисунка каемки, правила завершающих узлов, правило утка (дорожка).

Практика: завершение основного рисунка, наклон рисунка каемки, завершение изделия, уток и уравнительная плетенка, чистка ворса.

12. Снятие изделия с рамы и обработка.

Теория: правило снятия изделия с рамы, правило резки нитей основы, закрепление нитей основы узлом.

Практика: резка и снятие изделия с рамы, закрепление нитей основы узлом, обработка изделия.

13. Освоение приемов переноса утка.

Теория: правила переноса утка, правила гладкого узла, правила занесения рисунка.

Практика: перенос утка слева направо и справа налево ,равномерная натяжка утка

14. Завершение и обработка общего фона изделия.

Теория правила наклона рисунка каемки, правила завершающих узлов, правила утка (дорожка). Практика: завершение основного рисунка, наклон рисунка каемки, завершение изделия, уток и уравнительная плетенка, чистка ворса.

15. Завершение и обработка изделия.

Теория: правила: завершения изделия, снятия из рамы закрепляющих узлов, чистки ворса.

Практика завершение изделия гладким узлом и утком, резка ниток основы и снятие изделия с рамы, выполнение закрепляющих узлов и чистка ворса.

16. Технология стрижки ворса негладкого фона:

Теория: правила стрижки ворсового узла негладкого фона

Практика: выполнение практической работы, стрижка ворса в зависимости от длины ворса.

17. Технология стрижки при комбинированном ткачестве.

Теория: правила стрижки при сочетании узлов разных технологий Практика: стрижка при комбинированном ткачестве.

18. Технология частичной стрижки.

Теория: правила неполной стрижки разного ворса. Практика: частичная стрижка неполного ворса.

19. Освоение приемов ткачества.

Теория: правила утка, зависимости коврового изделия от натяжки утка, узла и зависимости коврового изделия от вида узла.

Практика: перенос утка, выполнение узла в зависимости от выбранной технологии.

20. Завершение коврового изделия.

Теория: правила завершения изделия и стрижки ворса. Практика: стрижка ворса.

 переноса утка, правила гладкого узла, правила занесени

**Годовой тематический план**

**1-год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **тема** | **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | День открытых дверей. | 2 | 2 |  |
| **2** |  Вводная беседа. История ковроткачества | 2 | 1 | 1 |
| **3** | Выбор и зарисовкаТемы для практической работы | 4 | 2 | 2 |
| **4** | Подготовка и подборниток | 6 | 2 | 4 |
| **5** | Освоение техники ткачества. (Коврик с медальонами. Начало.) | 6 | 2 | 4 |
| **6.** | Освоение приемов переноса утка | 10 | 2 | 8 |
| **7.** | Натяжка основы и обведение разделительных ниток | 10 | 2 | 8 |
| **8** |  Правило узла | 8 | 2 | 6 |
| **9** | Деление основы на края и общий фон | 10 | 2 | 8 |
| **10.** | Освоение приемов ткачества | 10 | 2 | 8 |
| **11** | Завершение иОбработка общего фона | 10 | 2 | 8 |
| **12** | Завершение иОбработка изделия | 6 | 2 | 4 |
| **13** | Выбор и подготовкатемы | 4 | 1 | 3 |
| **14** | Подготовка рабочейосновы | 8 | 2 | 6 |
| **15** | Технология комбинирования цветов | 8 | 2 | 6 |
| **16** | Технология переносаутка | 8 | 2 | 6 |
| **17** | Технология стрижкиворса | 6 | 2 | 6 |
| **18** | Стрижка ворса прикомбинированном ткачестве | 6 | 2 | 6 |
| **19** | Частичная стрижка | 6 | 2 | 6 |
| **20** | Завершение коврового изделия | 6 | 2 | 4 |
| **21** | Промежуточная аттестация учащихся | 2 | 1 | 1 |
|  | Всего часов: | 144 | 39 | 105 |

**Календарно- тематический план**

**1-год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **тема** | **всего** | **теория** | **практика** | **дата** |
| 1 | День открытых дверей | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Станки и инструменты | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Сырье для коврового производства | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | История производства | 2 | 2 |  |  |
| 5 | Установка станка | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Обмотка пряжи на станок | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Обмотка пряжи на станок | 2 |  | 2 |  |
| 8 | Начальные вертикальные строчки | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Начальные вертикальные строчки | 2 |  | 2 |  |
| 10 | Начальные вертикальные строчки | 2 |  | 2 |  |
| 11 | Подбор рисунка | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Начало каймы | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Начало каймы | 2 |  | 2 |  |
| 14 | Начало каймы | 2 |  | 2 |  |
| 15 | Ведущая кайма | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Ведущая кайма | 2 |  | 2 |  |
| 17 | Ведущая кайма | 2 |  | 2 |  |
| 18 | Ведущая кайма | 2 |  | 2 |  |
| 19 | Ведущая кайма | 2 |  | 2 |  |
| 20 | Узкие орнаментные полосы | 2 | 1 | 1 |  |
| 21 | Узкие орнаментные полосы | 2 |  | 2 |  |
| 22 | Узкие орнаментные полосы | 2 |  | 2 |  |
| 23 | Узкие орнаментные полосы | 2 |  | 2 |  |
| 24 | Подбор цвета для нового фона | 2 |  | 2 |  |
| 25 | Начало первого медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 26 | Начало первого медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 27 | Начало первого медальона | 2 |  | 2 |  |
| 28 | Начало первого медальона | 2 |  | 2 |  |
| 29 | Начало первого медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 30 | Начало первого медальона | 2 |  | 2 |  |
| 31 | Начало первого медальона | 2 |  | 2 |  |
| 32 | Начало первого медальона | 2 |  | 2 |  |
| 33 | Технология переноса утка | 2 |  | 2 |  |
| 34 | Начало первого медальона | 2 |  | 2 |  |
| 35 | Начало первого медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 36 | Начало первого медальона | 2 |  | 2 |  |
| 37 | Середина второго медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 38 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 39 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 40 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 41 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 42 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 43 | Середина второго медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 44 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 45 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 46 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 47 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 48 | Середина второго медальона | 2 |  | 2 |  |
| 49 | Завершение и обработка общего фона | 2 |  | 2 |  |
| 50 | Середина второго медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 51 | Окончание третьего медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 52 | Окончание третьего медальона | 2 |  | 2 |  |
| 53 | Окончание третьего медальона | 2 |  | 2 |  |
| 54 | Окончание третьего медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 55 | Окончание третьего медальона | 2 |  | 2 |  |
| 56 | Окончание третьего медальона | 2 | 2 |  |  |
| 57 | Родительское собрание | 2 | 2 |  |  |
| 58 | Окончание третьего медальона | 2 |  | 2 |  |
| 59 | Окончание третьего медальона | 2 |  | 2 |  |
| 60 | Окончание третьего медальона | 2 | 1 | 1 |  |
| 61 | Окончание третьего медальона | 2 |  | 2 |  |
| 62 | Окончание третьего медальона  | 2 |  | 2 |  |
| 63 | Окончание третьего медальона | 2 |  | 2 |  |
| 64 | Окончание каймы | 2 | 1 | 1 |  |
| 65 | Окончание каймы | 2 |  | 2 |  |
| 66 | Окончание каймы | 2 |  | 2 |  |
| 67 | Конечные вертикальные строчки | 2 | 1 | 1 |  |
| 68 | Конечные вертикальные строчки | 2 |  | 2 |  |
| 69 | Конечные вертикальные строчки | 2 |  | 2 |  |
| 70 | Подготовка к защите | 2 | 1 | 1 |  |
| 71 | Защита проекта | 2 | 1 | 1 |  |
| 72 | Выставка работ | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Итого: | 144 | 42 | 102 |  |

**Содержание программы**

**2-го года обучения**

1. Вводное занятие. 2 ч. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.

**Теория:** Порядок и содержание работы объединения, его структура. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Тест на выявление запаса знаний первого года обучения. Стартовая диагностика.

1. Виды ковровых изделий.2ч. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры как один из видов декоративно-прикладного творчества. Развитие ковроткачества (краткий обзор). Классификация ковров.

**Теория:** Беседа об истории развития ковроткачества, его разновидности. Древние легенды и мифы о коврах.

1. Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства.2ч. Процесс изготовление художественных изделий в технике ковровой вышивки. Просмотр выставочных работ на стендах объявлениях.

Теория: Вспомнить технику и последовательность изготовления художественных изделий в технике Ковровая вышивка.

**Практика:** Экскурсия на выставку.

1. Материалы и инструменты. 2ч.

**Теория:** Организация рабочего места. Свойства материалов необходимых для изготовления изделий в технике Ковровой вышивки.

**Практика:** Комплектование рабочей коробки. Лабораторная работа по изучению пряжи .

 5. Выполнение ковра с фантазийным орнаментом. 50ч

 **Теория:** понятие фантазийный орнамент. Повторение основных технологических моментов в процессе вышивки.

 **Практика:** воплощение задуманного в вышивке ковра (Вышивка ковра ко Дню Победы)

 **6.** Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка» с изображением животных. 40ч.

**Теория:** Особенности вышивки ковра с изображением животного. Четкое выполнение мелких деталей.

**Практика:** выполнение изделия в соответствии с технологией.

 7. Изготовление изделий в технике «Ковровая вышивка» по эскизам 38ч.

**Теория:** Технология выполнения вышивки. Выбор цветового решения своих эскизов.

**Практика:** Вышивка в соответствии с эскизом, рисунком на холсте.

 **8**.Подведение итогов 2ч. Итоговая диагностика.

**Практика:** Выставка. Участие в заключительном мероприятии Центра Проведение праздничного мероприятия. Выставки. Награждение.

 **9**. Оргмассовая работа 6ч.

родительское собрание, новогодний праздник, праздник для мам.

**Годовой тематический план**

**2-года обучения**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Тео****рия** | **Прак****тика** | **Да****та** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятии. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры как один из видов декоративно-прикладного творчества. Развитие ковроткачества (краткий обзор). Классификация ковров. Ковроткачества в Дагестане | 2 | 2 |  |  |
| 3 | Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки». Просмотр выставочных работ на стендах объединения. | 2 | 2 |  |  |
| 4 | Материалы и инструменты | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Выполнение ковра с фантазийным орнаментом. (Вышивка ковра ко Дню Победы) | 50 | 4 | 46 |  |
| 6 | Изготовление изделия в технике <Ковровая вышивка> с изображением животных. | 40 | 4 | 36 |  |
| 7 | Изготовление изделия в технике <Ковровая вышивка> по соответствующим эскизам. | 38 | 4 | 34 |  |
| 8 | Орг. массовая работа  | 6 | 2 | 4 |  |
| 9 | Итоговое занятие  | 2 | 2 |  |  |
|  | Всего  | 144 | 22 | 122 |  |

**Календарно-тематический план.**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Дата  |
| 1 | Инструктаж по охране труда и технике безопасности, задачи и план работы объединения. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Познакомить с истоками происхождения ковра, раскрыть место и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Беседа о видах декоративно прикладного творчества. Стартовая диагностика | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Виды и свойства материалов необходимых для изготовления изделий в технике ковровая вышивка, правила подбора пряжи и ткани для вышивки. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Символика Дня Победы | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Разработка эскиза | 2 |  | 2 |  |
| 7 | «Чтим великий День Победы» | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Натяжение основы на раму, нанесение рисунка. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Значение композиции, цвета в решении поставленной задачи. | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | Подбор пряжи для вышивки. | 2 |  | 2 |  |
| 11 | Вышивка контура рисунка  | 2 |  | 2 |  |
| 12 | Вышивка рисунка | 2 |  | 2 |  |
| 13 | Вышивка рисунка | 2 |  | 2 |  |
| 14 | Вышивка рисунка | 2 |  | 2 |  |
| 15 | Правила следующего ряда при смене цвета пряжи. | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Вышивка фона | 2 |  | 2 |  |
| 17 | Вышивка фона | 2 |  | 2 |  |
| 18 | Техника безопасности при работе с колющим инструментами | 2 | 1 | 1 |  |
| 19 | Снятие с работы с рамки, обработка работы клеем. | 2 |  | 2 |  |
| 20 | Техника объемной стрижки петель. | 2 | 1 | 1 |  |
| 21 | Частичная и полная стрижка петель по форме рисунка. | 2 |  | 2 |  |
| 22 | Стрижка петель | 2 |  | 2 |  |
| 23 | Способы оформления края коврового изделия. | 2 | 1 | 1 |  |
| 24 | Нарезание пряжи для обвязывания кромки | 2 | 1 | 1 |  |
| 25 | Техника безопасности при работе с крючком | 2 | 1 | 1 |  |
| 26 | Обвязывание края изделия | 2 | 1 | 1 |  |
| 27 | Обвязывание края изделия | 2 |  | 2 |  |
| 28 | Завершение работы, подшив изначальной стороны. | 2 |  | 2 |  |
| 29 | Анкетирование учащихся  | 2 | 2 |  |  |
| 30 | Выбор рисунка и цветового решения | 2 | 1 | 1 |  |
| 31 | Составление вариантов эскиза. | 2 | 1 | 1 |  |
| 32 | Техника увеличения и уменьшения рисунка | 2 | 1 | 1 |  |
| 33 | Натяжение основы на раму  | 2 | 1 | 1 |  |
| 34 | Способы перевода рисунка на холст (шаблон, копирка, на просвет) | 2 | 1 | 1 |  |
| 35 | Перевод рисунка | 2 | 1 | 1 |  |
| 36 | Соотношении цвета и естественного образа животного | 2 | 2 |  |  |
| 37 | Подбор пряжи для работы | 2 | 1 | 2 |  |
| 38 | Вышивка рисунка подетально | 2 |  | 2 |  |
| 39 | Вышивка рисунка подетально | 2 |  | 2 |  |
| 40 | Сочетание цвета рисунка и фона | 2 | 1 | 1 |  |
| 41 | Вышивка фона | 2 |  | 2 |  |
| 42 | Вышивка фона | 2 |  | 2 |  |
| 43 | Правила использования режущих инструментов | 2 | 2 |  |  |
| 44 | Выравнивание петель по высоте и частоте рисунка | 2 | 1 | 1 |  |
| 45 | Способы обработки края: обметочный шов, окантовочный шов, обвязывания | 2 | 1 | 1 |  |
| 46 | Нарезание пряжи для оформления края работы | 2 | 1 | 1 |  |
| 47 | Обвязывание кромки | 2 | 1 | 1 |  |
| 48 | Обвязывание кромки | 2 |  | 2 |  |
| 49 | Подведение итогов работы | 2 | 2 |  |  |
| 50 | Основы композиции: основные правила построение рисунка  | 2 | 1 | 1 |  |
| 51 | Способа перевода рисунка на станки  | 2 | 1 | 1 |  |
| 52 | Цвета решение обоснование | 2 | 2 |  |  |
| 53 | Закрашивание рисунка | 2 |  | 2 |  |
| 54 | Вышивка элементов проекта | 2 |  | 2 |  |
| 55 | Технология ковровой вышивки | 2 |  | 2 |  |
| 56 | Правила вышивки острых углов | 2 |  | 1 |  |
| 57 | Вышивка рисунка | 2 |  | 2 |  |
| 58 | Завершение вышивки рисунка | 2 |  | 2 |  |
| 59 | Техника последующих рядов при смене цвета пряжи | 2 | 1 | 1 |  |
| 60 | Вышивка фона | 2 |  | 2 |  |
| 61 | Техника безопасности при работе с ножницами | 2 | 1 | 1 |  |
| 62 | Выравнивание высоты петель лицевой стороны | 2 | 1 | 1 |  |
| 63 | Выравнивание высоты петель лицевой стороны | 2 |  | 2 |  |
| 64 | Соответствие цвета фона и цвета пряжи для обработки края. | 2 |  | 2 |  |
| 65 | Нарезание пряжи для обработки кромки работы | 2 |  | 2 |  |
| 66 | Техника безопасности при работе с крючком | 2 | 1 | 1 |  |
| 67 | Обвязывание края вышитой работы | 2 |  | 2 |  |
| 68 | Завершение работы | 2 |  | 4 |  |
| 69 | Награждение по итогам конкурса | 2 | 1 | 1 |  |
| 70 | Родительское собрание  | 2 | 2 |  |  |
| 71 | Итоговая диагностика | 2 | 2 |  |  |

**Содержание программы**

**III год обучения**

1. Вводное занятие 2 ч. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.

Теория: Порядок и содержание работы объединения, его структура. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тест на выявление запаса знаний первого и второго года обучения.

2. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры как один из видов декоративно-прикладного творчества. Развитие ковроткачества (краткий обзор). Классификация ковров 4ч.

Теория: Беседа об истории развития ковроткачества, его разновидности. Древние легенды и мифы о коврах.

3. Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки». Просмотр выставочных работ на стендах объединения 2 ч

Теория: Вспомнить технику и последовательность изготовления художественных изделий в технике «Ковровая вышивка»

4. Материалы и инструменты 8 ч.

Теория: Организация рабочего места. Свойства материалов, необходимых для изготовления изделий в технике «Ковровая вышивка».

Практика: Комплектование рабочей коробки. Лабораторная работа по изучению пряжи.

5. Выполнение ковра с геометрическим орнаментом. 54ч

Теория: Национальный орнамент, особенности цветового решения.

Практика: Выполнение коврика в соответствии с технологией.

6. Выполнение ковра с фантазийным орнаментом. 68ч

Теория: Понятие «фантазийный» орнамент. Повторение основных технологических моментов в процессе вышивки.

Практика: Воплощение задуманного в вышивке ковра.

7. Изготовление ковра с использованием больших элементов. 62ч

Теория: Особенности вышивки ковра с большим элементом. Четкое выполнение деталей.

Практика: Выполнение изделия в соответствии с технологией.

 8. Подведение итога. 2ч. Проведение праздничного мероприятия. Выставка. Награждение.

Практика: Выставка. Участие в заключительном мероприятии Центра.

9.Орг.массовая работа 6ч.

**Годовой тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория  | Практика |
| 1 | Вводное занятие инструктаж по тех.безопасности | 2 | 2 | - |
| 2 | Основные сведения о народных художественных промыслах. Развитие ковроткачества. Классификация ковров | 4 | 4 | - |
| 3 | Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Процесс изготовление художественных изделий в технике ковровой вышивки | 2 | 2 | - |
| 4 | Основы материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки.  | 2 | 2 | - |
| 5 | Знакомство с инструментом. Основные приемы работы. Пробные стяжки | 6 | 6 | - |
| 6 | Основные правила. Заполнение простых геометрических элементов. Схемы изготовления | 54 | 8 | 46 |
| 7 | Изготовление ковров по индивидуальным эскизам (размер по желанию) | 68 | 16 | 52 |
| 8 | Орг. массовые работы | 6 | 6 | - |
| 9 | Итоговое занятие. Выставка  | 2 | 2 | - |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Дата |
| 1 | Введение | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Основные сведения | 2 | 2 | - |  |
| 3 | Развития классификация ковров | 2 | 2 | - |  |
| 4 | Процесс изготовления художественных изделий | 2 | 2 | - |  |
| 5 | Изготовление материалов для работы | 2 | 2 | - |  |
| 6 | Знакомства с инструментом | 2 | 2 | - |  |
| 7 | Пробные стяжки | 2 | 2 | - |  |
| 8 | Правила заполнения геометрических форм | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Зарисовка схемы | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | Скручивание пряжи | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Подбор цветовой гаммы | 2 | - | 2 |  |
| 12 | Установка станка | 2 | - | 2 |  |
| 13 | Обмотка пряжи на станок | 2 | - | 2 |  |
| 14 | Начальные вертикальные строчки | 2 | - | 2 |  |
| 15 | Начало каймы | 2 | - | 2 |  |
| 16 | Ведущие каймы | 2 | - | 2 |  |
| 17 | Правила заполнения квадрата | 2 | 1 | 2 |  |
| 18 | Заполнение квадрата - начало | 2 | - | 2 |  |
| 19 | Заполнение квадрата - середина | 2 | - | 2 |  |
| 20 | Заполнение квадрата завершение | 2 | - | 2 |  |
| 21 | Заполнение ромба | 2 | - | 2 |  |
| 22 | Заполнение ромба | 2 | - | 2 |  |
| 23 | Заполнение ромба | 2 | 1 | 1 |  |
| 24 | Заполнение ромба | 2 | - | 2 |  |
| 25 | Заполнение ромба | 2 | - | 2 |  |
| 26 | Заполнение ромба | 2 | - | 2 |  |
| 27 | Заполнение ромба | 2 | - | 2 |  |
| 28  | Заполнение второго квадрата начало | 2 | - | 2 |  |
| 29 | Заполнение второго квадрата середины | 2 | - | 2 |  |
| 30 | Заполнение второго квадрата завершение | 2 | - | 2 |  |
| 31 | Окончание каймы | 2 | - | 2 |  |
| 32 | Окончание каймы | 2 | - | 2 |  |
| 33 | Конечные вертикальные строчки | 2 | - | 2 |  |
| 34 | Конечные вертикальные строчки | 2 | 1 | 1 |  |
| 35 | Завершение работы | 2 | - | 2 |  |
| 36 | Изготовление ковра по индивидуальным эскизам | 2 | 1 | 1 |  |
| 37 | Изготовление клубков | 2 | 1 | 1 |  |
| 38 | Скручивание пряжи | 2 | 1 | 1 |  |
| 39 | Обработка пряжи | 2 | 1 | 1 |  |
| 40 | Зарисовка схемы | 2 | 1 | 1 |  |
| 41 | Подбор цветовой гаммы | 2 | 1 | 1 |  |
| 42 | Установка станка | 2 | 1 | 1 |  |
| 43 | Обмотка пряжи на станок | 2 | 1 | 1 |  |
| 44 | Обмотка пряжи на станок | 2 | 1 | 1 |  |
| 45 | Начальные вертикальные строчки | 2 | 1 | 1 |  |
| 46 | Начальные вертикальные строчки | 2 | - | 2 |  |
| 47 | Подбор рисунка | 2 | 1 | 1 |  |
| 48 | Начало каймы | 2 | 1 | 1 |  |
| 49 | Начало каймы | 2 | - | 2 |  |
| 50 | Начало первого элемента | 2 | - | 2 |  |
| 51 | Начало первого элемента | 2 | - | 2 |  |
| 52 | Начало первого элемента | 2 | - | 2 |  |
| 53 | Середина элемента | 2 | - | 2 |  |
| 54 | Середина элемента | 2 | - | 2 |  |
| 55 | Завершение элемента | 2 | - | 2 |  |
| 56 | Завершение элемента | 2 | - | 2 |  |
| 57 | Стрижка | 2 | - | 1 |  |
| 58 | Начало второго элемента | 2 | 1 | 1 |  |
| 59 | Начало второго элемента | 2 | - | 2 |  |
| 60 | Середина второго элемента | 2 | - | 2 |  |
| 61 | Середина второго элемента | 2 | - | 2 |  |
| 62 | Завершение второго элемента | 2 | - | 2 |  |
| 63 | Завершение второго элемента | 2 | - | 2 |  |
| 64 | Стрижка | 2 | 1 | 1 |  |
| 65 | Окончание каймы | 2 | 1 | 1 |  |
| 66 | Окончание каймы | 2 | - | 2 |  |
| 67 | Конечные вертикальные линий | 2 | - | 2 |  |
| 68 | Конечные вертикальные линий | 2 | 1 | 1 |  |
| 69 | Завершение работы | 2 | - | 2 |  |
| 70 | Новогодний праздник | 2 | 2 | - |  |
| 71 | Праздник для мам | 2 | 2 | - |  |
| 72 | Итоговое занятие, выставка | 2 | 2 | - |  |

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательногопроцесса | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| Период комплектования объединений,диагностикаподготовленности, коммуникативные тренинги,родительские собрания. | 2 августа – 13 сентября |  1 – 13 сентября |  1 – 13 сентября |
| Начало учебныхзанятий | 10 сентября | 1 сентября | 1 сентября |
| Продолжительностьучебного года |  36 недель |  36 недель |  36 недель |
| Продолжительностьзанятия | 5- 6 лет: 25 мин.7-18 лет: 45 мин. |  7-18 лет: 45 мин. | 7-18 лет: 45 мин. |
| Промежуточнаяаттестация |  1 раз в полугодие по системе зачет/не зачет |
| Итоговая аттестация | 10 – 30 мая |
| Окончание учебногогода | 10 июня | 31 мая | 31 мая |
| Каникулы осенние (работа по плану)  |  1 ноября – 9 ноября |
| Каникулы зимние |  1января - 10 января  |
| Каникулы летние (работа по плану) | 1 июня- 30 июня; 12 августа- 28 августа  |

**Режим занятий.** Занятия проводятся порасписанию, утвержденному директором МБОУ ЦО «БРЦРО», перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14).

**Режим работы в период школьных каникул**

 Занятия ведутся в форме экскурсий, походов, соревнований, конкурсов, других мероприятий. Также можно использовать различные формы организации занятий — по группам, индивидуально, дистанционно.

**Организация промежуточной аттестации обучающихся** – по Положению об аттестации обучающихся МБОУ ЦО «БРЦРО»

 **Условия реализации программы:**

**Оборудование, инструменты:**

* Специальные ковровые иглы;
* Рамки  или пальцы
* Ножницы;
* Крючки вязальные;
* Иглы и булавки швейные.
* Декоративные гвозди.
* Линейки
* Карандаши
* Подрамники
* Станки для ковроткачества, клинья, разделительные палки
* Скамейка удобной высоты
* Колотушка для закрепления утка,
* Вилка для закрепления утка
* Нож с крючком для резки ворса

**Материалы:**

* Ткань (двунитка, бортовка, мешковина, диагональ и др.);
* Пряжа

**Дидактический материал:**

* Слайды с ковровыми изделиями;
* Слайды с фрагментами ковровых изделий (ковровая фабрика);
* Эскизы сюжетных композиций для изделий;
* Эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий;
* Цветовой круг;

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

# Виды аттестации:

1.Текущая аттестация – это оценка качества усвоения ребенком содержания дополнительных общеобразовательных программ в конце I полугодия (декабрь), проводится при учебной необходимости и по желанию педагога.

2.Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по итогам одного учебного периода или года, проводится обязательно в конце II полугодия (апрель-май).

3.Итоговая аттестация проводится по завершению всего образовательного курса программы.

 **Формы проведения аттестации**:

Итоговое занятие, зачет, тестирование, защита творческих проектов, выставочный просмотр, конкурс, фестиваль, выставка- ярмарка и прочее.

Диагностику проводят педагоги самостоятельно, применяя при этом следующие методы:

1. Метод наблюдения – целенаправленное и определенным образом фиксируемое восприятие поведения исследуемого объекта;
2. Беседа – метод выявления осведомленности обучающихся о какой-либо проблеме, теме, их способности применять свои знания, отстаивать свои взгляды, позицию.
3. Анкетирование

Так педагог, используя метод наблюдения, оценивает коммуникативные навыки ребенка и наличие способностей, позволяющие успешно обучаться по программе в выбранной направленности.

Уровни выраженности оцениваемого показателя:

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень – до 50 баллов | - показатель выражен минимально |
| Средний уровень – от 50 до 80 | - показатель выражен в средней степени |
| Высокий уровень – от 80 до 100 баллов | - показатель ярко выражен |

**СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

1. Промежуточный контроль:

* Фронтальная и индивидуальная беседа.
* Цифровой, графический и терминологический диктанты.
* Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
* Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
* Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

2.Итоговый контроль:

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Формой итогового контроля является итоговая выставка по результатам учебного года.

1. Контроль уровня достижений обучающихся:

Уровень достижений обучающихся определяется по занятым призовым местам на конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

1. Мониторинг сохранности контингента:
* за I полугодие учебного года;
* за учебный год.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результативность освоения обучающимися данной программы осуществляется через использование разнообразных способов контроля: текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой, тематический контроль умений и навыков после изучения тем, самоконтроль, участие в городских, региональных и международных выставках и конкурсах.

Основными критериями выполнения работ обучающихся являются: внешний вид изделия, правильность выполнения основных этапов работы. Практическим результатом на каждом этапе является создание обучающимися собственных работ, сначала простых потом более сложных. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ребенка.

**Оценочные материалы**

**I. Примерный перечень игр для вводной беседы.**

1.Игра «Назови своё имя»

А) Скажите своё имя громко и чётко по взмаху руки;

Б) Скажите своё имя шёпотом и по слогам (рупором);

В) Скажите своё имя обычным голосом и по слогам;

Г**)**Вспомните, какими ласковыми именами называют вас родители, родственники. (дети вспоминают ласковые имена)

Упражнения «Оригинальное знакомство», «Представление». Самопрезентация учащихся

Этапы разработки ворсового ковра

1 этап. Создание образа и сбор материала.

2 этап. Создание эскиза.

3 этап. Создание ковра.

4 этап. Завершение.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Основные методы и формы  работы**

* объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
* репродуктивные (работа по образцам, упражнения);
* частично-поисковые (выполнение заданий);
* творческие (творческие задания, эскизы);
* исследовательские (исследование свойств ниток, а так же других материалов для работы).

Методы и приемы, помогающие в усвоении материала, зависят от особенностей и специфики  каждой группы. Большое значение имеют беседы, ими педагог  пытается заинтересовать воспитанников. Рассказом  начинается новая тема. В беседе принимают участие все воспитанники. Она оживляет занятие, активизирует внимание. В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, в которой определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии.  Инструктаж  включает в себя как словесную, так и практическую форму обучения, используется при объяснении и показе технологии вышивки ковра, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами и т.д.

Основные формы занятий**:**практическая, групповая, индивидуальная.

**Рекомендуемая литература**

1.Бардина Р. А., Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990г.

2.Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования.

3.Журнал «Внешкольник».

4. Климова Н. Т., Народный орнамент в композиции художественных изделий. М., 1993г.

5. Кузнецова А.Я., Народное искусство Карачаевцев и балкарцев. Эльбрус, 1982г.

6.Лещенко Т.Л., Техника ручного ковроделия, Ростов на Дону, Феникс, 2006г.

7.Максидов А.А., Государственные и национальные символы Кабардино-Балкарии.

8.Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки декоративной вышивки. Пособие для руководителя кружка. Просвещение, 1978г.

9.Современный советский гобелен. Советский художник, 1979г.

10.Степанян Н., Судьба традиционного ковра. Декоративное искусство, 1982г.

11.Сборник загадок, составитель Карпенко М.Т., Москва «Просвещение», 1988г.

12.Журналы Бурда Э., «Вышивка крестом».